



Universidade de Brasília

Programa de Pós-Graduação em Metafísica

DISCIPLINA – SEMINÁRIO DE METAFÍSICA E ARTE 2º/2024

Código: PPGM0023

TEMA: IDÍLIO E KITSCH

DOCENTES – Ana Paula Aparecida Caixeta e Maria Veralice Barroso

DIA DA SEMANA – Quinta-feira

HORÁRIO – 19h às 22:30

EMENTA:

Estudos interdisciplinares de títulos de Metafísica na arte contemporânea.

PROPOSTA:

Este curso pretende trazer apontamentos a respeito da Estética Moderna e suas implicações contemporâneas. Visa abordar questões de estética a partir de olhares sobre campos teóricos que, embora divergentes, permitem estabelecer uma reflexão acerca de concepções contemporâneas do **Idílio** e do **Kitsch**.

O curso está dividido em cinco temas gerais que serão discutidos ao longo do semestre:

- 1 - Apontamentos sobre Estética Moderna: Baumgarten, Kant e Hegel
 - 2 - Contrapontos teóricos: o sujeito transcendental e o sujeito dialético na arte
 - 3 - O idílio e a ausência de conflito humano
 - 4 - O *kitsch* enquanto forma estética do idílio
 - 5 - O liso e o polido: novas perspectivas do *kitsch*
-

Instrumentos de avaliação:

- Participação oral / presença: **2 pontos**
- Seminário (apresentação teórica sobre tema livre no contexto da Estética, tendo como base os textos discutidos nas aulas): **3 pontos**
- Artigo final (tema apresentado no seminário): **5 pontos**



Referências básicas

BAUMGARTEN, Alexandre G. *Estética – A lógica da arte e do poema*. Trad. Mirian S. Medeiros. Petrópolis, RJ: Vozes, 1993.

BECKENKAMP, J. *Introdução à Filosofia Crítica de Kant*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2017.

BORGES, M. *A Atualidade de Hegel*. 1. ed. Florianópolis: Editora UFSC, 2009.

BRAS, G. *Hegel e a arte: uma apresentação à Estética*. Tradução de Maria Luiza X. de A. Borges. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor.

BROCH, H. *Espírito e espírito de época: ensaios sobre a cultura da modernidade*. Tradução Marcelo Backes; Trad. Posfácio Claudia Abeling). São Paulo: Benvirá, 2014.

DUVE, Thierry de. “Cinco reflexões sobre o julgamento estético”. Trad. Patricia Chittoni Ramos Reuillard. *Revista Porto Arte*: Porto Alegre, V. 16, Nº 27, Novembro/2009.

FIGUEIREDO, V. *Horizontes do Belo – Ensaio sobre a estética de Kant*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2017.

GADAMER, H. *Hermenêutica da Obra de Arte*. São Paulo, WMF Martins Fontes, 2010.

GONÇALVES, M. C. F.. *O belo e o destino – uma introdução à Filosofia de Hegel*. São Paulo: Edições Loyola, 2001.

HAN, Byung-Chul. *A salvação do belo*. Trad. Miguel Serras Pereira. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 2016.

HEGEL, G. W. F. “Introdução”. In *Cursos de Estética - Vol. I*. Tradução de Marco Aurélio Werle. São Paulo: EDUSP, 2001.

ISER, W. “O ressurgimento da estética”. In: ROSENFIEL D. L. (org.). *Ética e estética*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2001.

KANT, I. “Estética transcendental”. In *Crítica da razão pura*. Tradução de Fernando Costa Matos. Petrópolis-RJ/Vozes ; Bragança Paulista, SP : Editora Universitária São Francisco, 2015.

KANT, I. “Crítica da faculdade de juízo estética”. In *Crítica da Faculdade de Julgar*. Trad. Valério Rohden e An tônio Marques. Rio de Janeiro: Forence Universitária, 2010.

KOJÈVE, A. *Breve introdução à leitura de Hegel*. Tradução de Pedro Jofre. 2ª ed. Farândolas Paris, 1998.



Universidade de Brasília

Programa de Pós-Graduação em Metafísica

KUNDERA, M. *A Arte do romance*. Tradução de Teresa Bulhões Carvalho da Fonseca. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

_____. *M. Risíveis Amores*. Tradução Teresa Bulhões Carvalho da Fonseca. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

TERRA, R (org.). *Immanuel Kant - Duas introduções à crítica do juízo*. São Paulo: Iluminuras, 1995.

WERLE, M. A. *A aparência sensível da ideia: estudos sobre a estética de Hegel e a época de Goethe*. São Paulo: Edições Loyola, 2013.
